

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКАНДИНАВСКИЙ ДЕТЕКТИВ.

Детективы из Дании, Исландии, Финляндии

У всех на слуху такие имена, как **Стиг Ларссон, Ю Несбё, Камилла Лэкберг, Хеннинг Манкель, Оса Ларссон...** Шведские и норвежские писатели уверенно завоёвывают лидирующие позиции среди мастеров детективного жанра. Однако Скандинавия – это не только Швеция и Норвегия. Это ещё и Дания, а нередко к скандинавским странам относят Суоми и Исландию, которые не располагаются на Скандинавском полуострове.

В этой статье речь пойдёт о нескольких именах, которые, возможно, ещё не так хорошо знакомы российскому читателю, как те, что были перечислены выше. Герои этой статьи – яркие личности, книги которых интересно читать.

Датскому писателю **Питеру Хёгу** славу принесла книга **“Смилла и её чувство снега”** (1992). Этот роман был



экранизирован известным датским режиссером **Билле Аугустом**. “Смилла и её чувство снега” сочетает в себе захватывающий детективный сюжет и удивительно тонкое описание страстей человеческих. Книги Питера Хёга переведены на десятки языков и распродаются миллионами во многих странах, в том числе и в России. Сложно назвать другого датского писателя, который бы мог похвастаться такой известностью.

Курт Ауст – ещё один мастер детективного жанра из Скандинавии. Под этим псевдонимом пишет датчанин Курт Ёстергорд, учитель по образованию. Он работает в жанре интеллектуально-исторического детектива. С 1982 года писатель живёт и творит в Норвегии.

Первая книга Ёстергорда увидела свет в далёком 1997 году, когда он совместно с женой, художницей Кин Вессель (Анн-Карин Вессель), и другом Лейфом Сальвесеном издал интереснейшую серию комиксов о корабле рабов “Фреденсборг”. За успешным литературным дебютом последовал первый роман, получивший название **“Судный день”** (1999). Это произведение Ауста сравнивают с романами Умберто Эко – ведь автор использует канонический для Средневековья сюжет. Однако роман по-своему уникален. Томас и Петтер, учитель и ученик, оказываются заключены в замкнутом пространстве постоянного двора вместе с горсткой других людей. В результате им приходится заниматься расследованием страшного преступления.

События происходят в Скандинавии в Средние века. Действие романа развивается постепенно, с каждой страницей захватывая читателя всё больше и больше. Особенно увлекательна та часть произведения, в которой раскрывается преступление. Язык романа приближен к средневековому “нормам”. При этом книга легко читается и воспринимается.

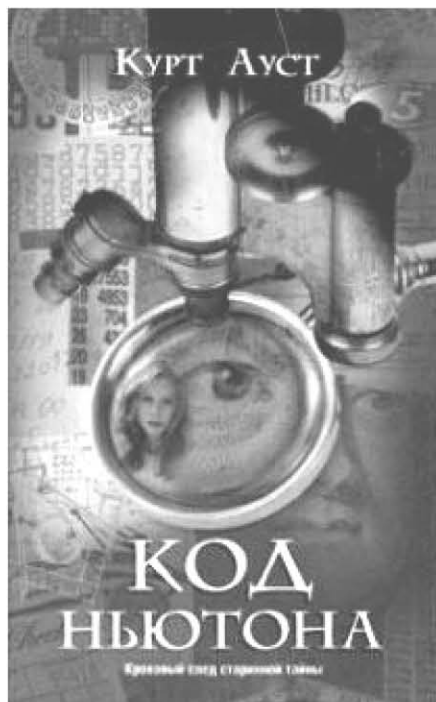


Спустя несколько лет, в 2001 году, вышло продолжение прославившего автора романа – **“Третья истина”**. Это не стандартный детективный роман. Произведение подталкивает читателей к размышлениям о серьёзных, значимых для каждого человека вещах. В книгах Ауста нередко встречаются цитаты из Библии и древних трактатов. Его герои – противники всяческого насилия. Преступления они раскрывают исключительно благодаря “серым клеточкам”, как

Эркуль Пуаро в романах Агаты Кристи.

В 2003 году была издана ещё одна книга о полюбившихся читателям Томасе и Петтере – **“Дома. Второй после Бога”**. Спустя год это произведение было удостоено премии Ривертона и премии “Хрустальный ключ”. В том же году была опубликована четвёртая книга этой серии – “Королевский ужас. Второй после Бога”.

В 2006 году вышел в свет роман, действие которого происходит в наши дни. Книга “Невидимое братство” в нашей стране вышла под названием **“Код Ньютона”**. Она издана



во многих европейских странах и даже в Южной Корее, которая очень далека от Скандинавского полуострова. В 2008 году вышел в свет исторический детектив **“Хаос и чистота момента”**, а через год - **продолжение “Невидимого братства”**.

Исландские детективы

В Исландии также живут авторы захватывающих криминальных романов. **Арнальдур**

Индридасон пишет о приключениях детектива Эрленда. Его произведения переведены на многие языки и издаются в десятках стран. Известность пришла к писателю после выхода романа **“Трясина”** в 1997 году.



Детективы Индридасона удостоены многих наград, в том числе таких престижных, как “Стеклянный ключ” и “Золотой кинжал”. Роман “Трясина” был экранизирован в 2006 году известным во всем мире исландским режиссёром Балтазаром Кормакуром.

Халльгрим Хельгасон - ещё один исландец, прославившийся своими детективными сюжетами. Первый роман **“Хелла”** он написал в 1990 году, однако популярность пришла к нему спустя шесть лет, когда был издан роман **“101 Рейкьявик”**. Произведение вдохновило Балтазара Кормакура на создание одноимённого художественного фильма **“Советы по домоводству для наёмного убийцы”**. Это ещё один детективный роман Хельгасона, от чтения которого невероятно сложно оторваться. Тонкий юмор



автора удачно сочетается с глубоким смыслом и философским подтекстом произведения.

Детективы из страны Суоми

У всех скандинавских романов есть общие черты, которые и дают повод говорить о таком особом явлении в литературе, как “скандинавский детектив”. Тем не менее детективы из страны Суоми имеют характерные черты, которые выделяют финский криминальный роман на фоне других произведений этого жанра. Например, многие финские детективы написаны от лица преступника. Практически во всех финских детективных романах присутствует особое, если можно так выразиться, финское чувство юмора. Те, кто бывал в Финляндии, знают, что жители этой страны не отличаются разговорчивостью. Вот почему и диалоги в произведениях финских писателей по большей части кратки и лаконичны. Кроме того, почти во всех финских детективах можно найти описания природы, которые придают этим произведениям изюминку.

Леена Лехтолайнен - всемирно известная финская писательница. Первый свой роман она написала в очень юном возрасте - в 12 лет. Леена Лехтолайнен создаёт рассказы, эссе, новеллы, замечательные детективные романы, является критиком и литературоведом. В нескольких десятках стран, включая Россию, проданы миллионы её книг.

Произведения Лехтолайнен были удостоены множества наград. В 2003 году писательница даже была номинирована на самую престижную скандинавскую премию "Стеклянный ключ".

После замужества и рождения сыновей Леена посвятила себя семье и долго практически ничего не писала. Прошли годы, сейчас писательница много работает, так как и младший сын уже давно живёт отдельно. Лехтолайнен подчёркивает, что она ставит перед собой цель создавать типично финские книги, черпая вдохновение в обыденных ситуациях и, конечно же, неповторимой финской природе.

Большой популярностью пользуется серия детективных романов о женщине-полицейском Марии Каллио. На русский язык переведено **«Моё первое убийство»**, **«Змеи в раю»**, **«Телохранитель»** и **«Медное сердце»**. Детективы о Марии Каллио написаны в жанре детектива-загадки. Ещё одна героиня произведений Лехтолайнен - Хилья Илвескери. Она фигурирует на страницах захватывающих триллеров.

Героини Леены - сильные личности. Писательница сознательно создаёт такие образы, считая, что читательницы часто проецируют образы героинь на себя, поэтому нужно предоставлять им хорошие примеры для подражания.

Смену жанров Лехтолайнен воспринимает как отдых. Возможно, именно поэтому Леена



не пожалела времени и создала вместе с Кайсой Вийтанен книгу **«Очарование фигурного катания»**, которая стала, пожалуй, лучшей книгой о спорте в 2010 году.

Матти Юрьяня Йозенсу - ещё один финский мастер детективного жанра. Он был дважды номинирован на премию "Финляндия". За период с 1976 по 1993 год он написал несколько ярких детективных романов, после чего в течение нескольких лет не издавался. В 2003 году Йозенсу снова начал публиковаться. В 2010 году вышел последний роман **«Харьюнпяя и железная комната»**. Произведения писателя переведены на многие языки, в том числе и на русский.

Харри Ньюкянен - успешный финский автор детективных

романов об Ариэль Кафке, комиссаре криминальной полиции. В прошлом он работал криминальным репортёром, поэтому читать его произведения особенно интересно. По трилогии **«Облава»** был снят телесериал и художественный фильм.

Рейо Юхани Мяки - невероятно популярный у себя на родине автор романов, героем многих из которых является частный детектив Юсси Варес. Своё первое произведение, роман **«Ангельская пыль»**, Мяки издал ещё в 1985 году. В книгах Мяки присутствуют все признаки скандинавского нуара, включая пьющего героя, ведущего асоциальный образ жизни. Всего было издано 25 романов с данным персонажем в качестве главного героя, по девяти из которых сняты художественные фильмы.

Антти Туомайнен некоторое время успешно работал копирайтером. В 2007 году состоялся его дебют в качестве автора романа в жанре саспенс. Третий роман **«Целитель»** стал лучшим финским криминальным романом 2011 года. Критики пророчат Туомайнену будущее звезды финского нуара и криминального романа.

С произведениями многих авторов, о которых шла речь в этой статье, можно ознакомиться в библиотеках города.

Тараскина О.В.,
методист МАУК "МРБ
Киришского муниципального
района"

ПАРАДОКС ЧТЕНИЯ:
ОНО УВОДИТ НАС ОТ РЕАЛЬНОСТИ,
ЧТОБЫ НАПОЛНИТЬ РЕАЛЬНОСТЬ
СМЫСЛОМ.

Даниэль Меннак

