

Образы Бестужевых и их наследие в отечественном кинематографе и театральном искусстве

Сейчас ни для кого не секрет, что имение Бестужевых располагалось на левом берегу реки Волхова, в селе Сольцы. Сейчас напротив места, где некогда было имение представителей этого рода, вырос город Кириши. Киришане бережно хранят память о знаменитых земляках. В городе проводится ежегодная конференция «Бестужевские чтения» и конкурс «Наследники бестужевских традиций». В городской библиотеке (пр. Героев, д. 10) даже создан мемо-

риальный кабинет семьи Бестужевых, посетив который можно окунуться в атмосферу того времени, когда жили и творили братья Бестужевы. Хочется верить, что в скором времени вместо памятного знака на улице Бестужевых появится памятник нашим знаменитым землякам.

В этой статье рассказывается о том, какое отражение нашло творчество Бестужевых и их политическая и просветительская деятельность в кинематографе и театральном искусстве.

Художественные фильмы

Говоря о Бестужевых и кино, в первую очередь стоит упомянуть тот факт, что популярное в пушкинские времена произведение Александра Бестужева «Замок Нейгаузен» было экранизировано. Всем интересующимся наследием этой знаменитой фамилии непременно следует посмотреть художественный фильм «Рыцарский замок» (1990) режиссёра Сер-

Сergeй Нечаев и многие другие. Режиссёр тоже не устоял перед соблазном и сыграл роль Манфреда Вольфа.

В фильме показаны события XIV века. Это время отмечено противостоянием Ливонского ордена и Руси. Главный герой, предводитель новгородского отряда воевода Всеслав, - образец благородства и мужества. После просмотра фильма понимаешь, что произведения Марлинского учат быть сильными и хранить верность своим идеалам.

Фильм, без которого невозможно представить себе рассказ об образах Бестужевых в кинематографе, - немая кинолента «Декабристы» режиссёра Александра Ивановского, снятая на студии «Ленинградкино»

(«Ленфильм») в 1926 году. Это историко-биографическая драма. Сценарий фильма был создан режиссёром в соавторстве с Павлом Щёголевым. В фильме снимались Евгений Воронихин, сыгравший Николая I, Владимир Максимов в роли Александра I, Варвара Анненкова в роли Полины Гебль-Анненковой, Борис Тамарин в роли И.А. Анненкова и многие другие выдающиеся актёры начала века. Александра Бестужева сыграл Петр Подвальный.

Фильм был снят к 100-летию восстания декабристов. Премьера состоялась 8 февраля 1927 года. Сюжет раскрывает историю декабристского движения и рассказывает непосредственно о восстании на Сенатской площади. Большое место в фильме занимает романтическая история отношений Ивана Анненкова и Полины Гебль.

«Северная повесть» – исторический фильм режиссёра Евгения Андриканиса, вышедший в свет в 1960 году («Мосфильм»).



гея Тарасова. Фильм был снят на «Мосфильме» при участии киностудии «Жанр». Премьера состоялась в 1991 году и имела большой успех. Это историко-приключенческий фильм, в котором снимались такие известные актёры, как Александр Кознов, Ольга Кабо, Денис Трушко, Евгений Парамонов,



Режиссер является и автором сценария. В основе этого фильма лежит одноименная повесть Константина Паустовского.

В главных ролях заняты Ева Мурницец, Олег Стриженов, Валентин Зубков. Фильм повествует о любви и достоинстве. В преддверии восстания на Сенатской площади Павел Бестужев был сослан за дерзость на Аландские острова. Кульминационным моментом является спасение Бестужевым раненого декабриста, отважившегося перейти границу. Павел спасает не только беглеца, но и свою возлюбленную, правда, ценой собственной жизни. История, рассказанная Андриканисом, трогает до глубины души.

Необходимо упомянуть и, пожалуй, **лучший документальный фильм, посвященный декабристам. Героем фильма «Во глубине сибирских руд...», снятого киностудией «Моснаучфильм» в 1961 году, является Николай Бестужев.** В фильме рассказывается о событиях в жизни Н. Бестужева, последовавших за декабрьским восстанием 1825 года.

Судьба декабриста Николая Бестужева нашла своё отражение и в **двухсерийном фильме Свердловской киностудии «Нет чужой земли» (1990) режиссёра Бараса Халзанова.** Автор сценария – Владимир Валуцкий. Действие фильма переносит нас в далёкий 1839 год, когда братья Николай и Михаил Бестужевы отбыли срок на каторге и были переведены в небольшой городок Селенгинск. В фильме рассказывается о просветительской деятельности Бестужевых среди бурят. В роли Николая Бестужева снимается Петр Юрченков, а Михаила играет Александр Булдаков. Жанне Прохоренко удалось создать трогательный образ Елены Бестужевой.

Творчество Бестужевых и их судьбы, несомненно, заслуживают ещё многих талантливых кино постановок.

Театральные постановки

Известный драматург Борис Голлер (Борис Шмерович) написал пьесу «Сто братьев Бестужевых». В 1975 году по ней был поставлен спектакль. В постановке принимала участие труппа студенческого театра ЛИИЖТа «Studio» (режиссёр В. Малыщичкий). Постановка имела успех на российских и международных фестивалях.

Ленинградский государственный молодёжный театр (сейчас – Театр на Фонтанке) открылся пьесой Голлера. **Спектакль «Сто братьев Бестужевых»** с 18 января 1980 года прошёл в театре бо-



лее 400 раз. Он входил в репертуар около 11 лет. В 1983 году в Ленинградском ТЮЗе была поставлена вторая часть дилогии о восстании и семье Бестужевых – **«Вокруг площади».**

В 1976 году пьесу **«Сто братьев Бестужевых»** поставили на Ленинградском радио. В 1989 году прошла **постановка радиоварианта пьесы «Привал комедианта, или Венок Грибоедову».** Она также транслировалась неоднократно.

Известный **драматург Леонид Зорин в 1966 году написал пьесу «Декабристы».** Вскоре она была поставлена театром «Современник». Премьера состоялась 17 августа 1967 года. В главных ролях были заняты В. Сергачев, В.

Никулин, О. Даль, А. Мяков, И. Кваша, О. Табаков, О. Ефремов. Идея постановки принадлежит Олегу Ефремову. Именно ему пришла в голову мысль другими глазами взглянуть на истоки революционного движения в России. Пьеса была задумана как часть трилогии о российских революционерах.

Олег Ефремов подчёркивал, что данная пьеса по своей сути является документальной драмой, хотя буквализм ей несвойственен. Трактовка событий 1825 года была неординарной, впрочем, как и образы декабристов. Именно этим постановка привлекала к себе внимание зрителей и критиков. Эпиграф к пьесе гласит: «Здесь вымысел документален и фантастичен документ».

Автора интересуют прежде всего разобщённость заговорщиков и причины провала их плана. Драматург рассказывает о противоречиях между бунтовщиками. «Декабристы» – это интеллектуальная драма. Любовным переживаниям и другим жизненным моментам в ней не нашлось места.

Николай I, ведущий допрос-разговор с каждым, члены следственной комис-



сии, растерянные декабристы, пытающиеся спасти друг друга и всё-таки выдающие членов тайного общества, – всё это составляет напряжённый интеллектуальный пульс, определяющий основу развития пьесы. Своеобразие декабристской темы в том, что, обратившись к документам, Зорин лишает героев 14 декабря 1925 года привычного романтического ореола. Трубецкой, стоящий перед

императором на коленях и просящий прощения; Рылеев, выдающий Пестеля; дрогнувший Никита Муравьев; обманутый императором Каховский... Образ Николая I подан достаточно ярко: сам ведёт дело, сам подаёт пример великодушного, справедливого и беспощадного отношения к преступникам, добиваясь признания и пытаясь искренне понять, что подвигло лучшие умы России выступить против него. Допросы-беседы представлены как тонкие психологические поединки, которые с успехом выигрывает император.

В 1982 году Н. Дамдинов закончил написание исторической пьесы в стихах “Кольцо декабриста”. Данное произведение посвящено декабристу Н. Бестужеву. В драматической судьбе Николая Бестужева, находящегося в центре драмы, Н. Дамдинов увидел конфликтность исторического развития. Помимо этого, автор затрагивает тему преемственности поколений, поднимает проблему толерантности, и они звучат актуально и по сей день.

Пьеса “Кольцо декабриста” состоит из трёх частей: “Историограф русского флота”, “Во глубине сибирских руд”, “На берегу Селенги-реки”, которые являются своего рода этапами познания жизни. В пьесе прослеживается идея, что пребывание декабристов в местах ссылки - это продолжение их самозабвенного революционного подвига, который привёл их на Сенатскую площадь...

После отмены кандалов Николай Бестужев мастерил из них кольца и браслеты. Именно такое кольцо, выкованное из кандалов, появляется в конце пьесы. Его Бестужев передаст детям как символ стойкости, верности своим идеалам, как дело всей его жизни. В своей пьесе Дамдинов показывает ярчайший пример того, что личность может сделать огромный вклад в историю государства.

Судьба Николая Бестужева заинтересовала ещё одного бурятского драматурга – **Г. Башкуева. В 2013 г. в журнале “Байкал” была опубликована его пьеса “Долг. Сентиментальное**

путешествие NB”. Заглавие этого драматического произведения перекликается с названием любимой книги Н. Бестужева “Сентиментальное путешествие по Франции и Италии” Лоренса Стерна. **Пьеса Геннадия Башкуева была поставлена режиссёром Анатолием Баскаковым.**



Башкуев описывает все периоды жизни Николая Бестужева. Декабрист предстаёт перед нами морским офицером, дворянином, художником, просветителем, ссыльным, заключённым и, конечно, “государственным преступником. Центральная тема повествования - долг перед самим собой, окружающими людьми и потомками, прежде всего, долг перед своим Отечеством. Башкуев подчёркивает, что “долг обязательно должен быть облачён в деятельность, ведь “недеятельность хуже чистилища”. Николай Бестужев как раз был невероятно деятельным человеком. Кроме того, за душевную теплоту и помощь он получил от бурят прозвище Улаан Наран (Красное Солнышко).

В пьесе говорится о долге – «верно понятом» и «ложно понятом»: верно понятый долг - это ключ к более совершенному обществу, ложно понятый долг - причина вечных социальных несовершенств.

Рассказывая о том, как судьба Бестужевых отражена в театральном искусстве, нельзя не упомянуть невероятно впечатляющую постановку - **спектакль “Последний котильон” (2015) по произведениям Б. Голлера,** который рассказывает о трагической

судьбе участников декабрьского восстания, в том числе и о нелёгкой доле братьев Бестужевых. Курс Ю.Красовского представил эту постановку в Учебном театре на Моховой. Режиссер-постановщик – профессор Ю. Красовский.

Николая Бестужева играет В. Ковтун, С. Якушев, Александра - Ф. Пшеничный, Р. Цирикидзе, А. Ефремов, Михаила - В. Ставропольцев, Д. Лукичев, Павла - В. Андреев, А. Осадчий. В роли Елены Бестужевой - Д. Одинцова, Н. Набиева, О. Ким. Мать Бестужевых, Прасковью Михайловну, играет В. Зиновьева, Н. Набиева, А. Евланова, Е. Шумакова.



Братья Бестужевы предстают перед нами весёлыми и бесшабашными. Непринуждённое начало не предвещает трагических событий. Лишь мать Бестужевых предчувствует беду. Действие спектакля сопровождается мелодиями вальса. Недаром в названии постановки присутствует слово котильон. Суть роковых событий передана благодаря пластике и хореографии, которая настолько впечатляюща, что зрители чувствуют себя участниками далеких декабрьских событий. Реалистично показана словесная дуэль между декабристами и императором. Особенно пронзителен финал, во время которого имена участников восстания появляются на фоне виселиц.

О.В. Тараскина, методист МАУК “МРБ Киришского муниципального района”