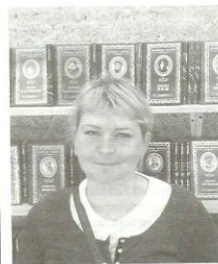


ОЛГА ТАРАСКИНА

Скандинавский нуар

«В каждой душе живёт дьявол»

Вот уже много лет не ослабевает читательский интерес к детективному жанру. В последние десятилетия невероятно востребованным стал скандинавский детектив, особенно шведский. Именно Швеция является родиной множества авторов детективных романов, произведения которых становятся всё более популярными. Экранизации детективных романов, действие которых разворачивается в этой стране, неизменно становятся лидерами кассовых сборов.



Ольга Васильевна Тараскина, методист МАУК МРБ Киришского унитарного района, Ленинградская область

УДИВИТЕЛЬНО, что в таком благополучном уголке мира, как Швеция, могла родиться целая плеяда мастеров романа-нуар, но факт остаётся фактом. Триллеры из Швеции ни на что не похожи, поэтому любители чтения во всем мире с удовольствием открывают для себя всё новые и новые творения шведских писателей.

Секреты успеха

Многие высокомерно относятся к детективному жанру, утверждая, что детектив, пусть даже и скандинавский, — это дешёвое чтение. И всё-таки, в последнее время грани между высокой литературой и массовой стираются. Действительно, шведские писатели в своих романах поднимают животрепещущие вопросы самого разного плана. Такие книги не просто предоставляют возможность ненадолго уйти от реальности. Они дают пищу для ума, описывая происходящему серьёзные проблемы, такие, как коррупция, неофашизм, бедность, семейное насилие, наркомания, экстремизм и многие другие. В них затрагиваются вопросы, которые, казалось бы, совсем не актуальны в спокойной и благополучной Швеции. Однако, читая скандинавские детективы, невольно начинаешь верить, что в душе каждого человека живут демоны, ведь на протяжении всего повествования перед читателем разворачиваются сцены жестоких убийств и насилия.

Среди шведских писателей встречаются представители самых разных профессий: журналисты (Стиг Ларссон, Юхан Теорин, Мари Юнгстедт, Мария Эрнестам), юристы и полицейские (Бер-

ге Хельстрём, Лейф Перссон), экономисты (Камилла Лэжберг), режиссёры (Хеннинг Манкель), политологи (Кристина Ульсон). Это, безусловно, делает каждый шведский детективный роман по-своему уникальным, непохожим на произведения других авторов.

Шведские детективные романы имеют свои особенности. Они значительно отличаются от английских и американских детективных историй. Добро в них побеждает зло лишь в исключительных случаях. Историй со счастливым концом среди них практически не бывает. Даже если преступление раскрывают, мир вокруг от этого не меняется в лучшую сторону. Надо сказать, окружающая действительность рисуется писателями-шведами исключительно в чёрных тонах. В произведениях шведских писателей мир полон жестокости и зачастую лишён гармонии. Писатели не устают описывать тяжёлое детство своих персонажей и психологические травмы, пережитые ими в юном возрасте. Нередко расследование преступления и вовсе отходит на второй план. Самая известная книга из трилогии «Милленниум» — «Девушка с татуировкой дракона» рассказывает о семейных проблемах, последствием которых стали жестокие убийства.

Главные герои шведских триллеров — люди, которые не могут служить примерами для подражания. В их взгляде на мир нет ничего позитивного. Таким образом, попойкой злодеев занимаются люди, которые и сами во многом нестабильны и асоциальны. Таковы, например, Лисбет Саландер Стига Ларссона и детектив Эрленд Арнальдур Арнальдсона, а началось все с хмурого комис-



сара Бека, героя произведений Пера Валё и Май Шеваль.

Во многих романах фигурируют сильные женщины. Мужчинам не по силам соперничать с девушкой-хакером из произведений Ларссона, профессиональной журналисткой из романов Лизы Марклунд и многими другими представительницами прекрасной половины человечества, созданными воображением шведских авторов.

Трудно сказать, в чём заключается секрет популярности скандинавских детективов. Напряжённая атмосфера, в большинстве своем несимпатичные следователи, пожалуй, слишком много одиночества, отчаяния, боли и страха... Однако факт остаётся фактом — шведские детективы уверенно завоевывают мир.

Шведский детектив в лицах

Победоносное шествие шведских романов по миру началось с успеха трилогии «Миллениум» Стига Ларссона. Надо сказать, Ларссон и сейчас, остаётся, пожалуй, самым известным скандинав-



Стиг Ларссон

ским автором детективов. Однако сейчас он не единственный, чьи произведения переводят на русский язык и издают огромными тиражами.

Но вернёмся к истории. Как же все началось? Классиками жанра, конечно, являются Пер Валё и Май Шеваль. Недаром британский таблоид «The Times» назвал их «матерью и отцом северного криминального романа». Старшее поколение наверняка помнит экранизацию романов Валё и Шеваль — «Полиция, полиция, картфельные шоры» и «Гибель 31-го отдела». Писательский талант позволил супругам стать лауреатами премии Эдгара По, а некоторые их произведения даже были

включены в книгу «100 лучших книг криминального и детективного жанра» Генри Китинга.



Пер Валё и Май Шеваль

Невозможно представить себе скандинавский детектив без Хеннинга Манкеля. Свой первый рассказ он написал в шестилетнем возрасте, а вот создавать детективы начал с 1991 года. Как и в книгах Валё и Шеваль, в произведениях Манкеля нашлось место для размышления над такими проблемами, как эмиграция, экстремизм, коррупция и т. д. Серия романов о шведском полицейском Курте Вальандере до сих пор имеет большой успех среди ценителей жанра во всем мире. В Швеции даже существует популярный тур для туристов — «По стопам Курта Вальандера в Истаде». Книги Манкеля удостоены престижных наград. Многие из них экранизированы.

Об авторе нашумевшей трилогии «Миллениум» и её авторе, Стиге Ларссоне, в последние годы довольно много писали. «Миллениум» — это книги о психологическом и физическом насилии, о борьбе человека со злом окружающего мира и о безграничных возможностях, скрытых в каждом из нас. Недаром Стивен Кинг включил роман «Девушку с татуировкой дракона» в список своих любимых книг. Экранизация трилогии, снятые уже после смерти Ларссона, были довольно успешными. Среди них и напумсанный кинофильм «Девушка с татуировкой дракона» американского режиссёра Дэвида Финчера и одноименный художественный фильм датского режиссёра Нильса Ардена Оплева, который нисколько не уступает голливудской версии.

Ещё одна яркая звезда детективного жанра из Швеции — Камилла Лэкберг. Действие написанных ею криминальных триллеров разворачивается в её родном городке Фьельбюка. Камилла с детства мечтала стать писателем, но стала экономистом, и мы, возможно, никогда бы не прочитали ни одного рома-

на об Эрике Фальке и Патрике Хедстрёме, если бы родственники не подарили ей обучающий курс «Как писать криминал» на Рождество. Написанный во время этого курса роман «Ледяная принцес-



Камилла Лэкберг

са» был опубликован в августе 2002 года. С тех пор книги о писательнице Эрике Фальке и её муже, полицейском Патрике Хедстрёме, выходят в свет с завидной регулярностью. С 2006 г. книги Лэкберг являются бестселлерами в Швеции, а с 2011 эта непопражаемая шведка стала самой продаваемой писательницей в Европе. Книги Лэкберг продаются в более чем 35 странах. По ним снимаются художественные фильмы. Только представьте, в одной Швеции, стране с населением в 9 млн человек, было продано около 4 млн экземпляров триллеров этой шведской писательницы.

Ещё одно имя в плеаде самых читаемых шведских авторов — Мари Юнг-



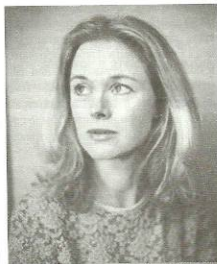
Мари Юнгстедт

стедт. Её книги переведены на многие языки, а их совокупный тираж только на родине писательницы составил около 2 млн экземпляров. Несколько романов Юнгстедт легли в основу совместного э-

шведско-немецкого сериала «Комиссар и море».

Психологические триллеры внучицей племянницы Астрид Линдгрен Карин Альвтеген «Утрата», «Предательство», «Тень» и «Стыд» были переведены на русский язык и уже успели полюбиться ценителям жанра. Роман «Утрата» в 2001 г. был награжден ведущей скандинавской премией в области детективной литературы «Стеклоканный ключ», а в 2009 — номинирован на Премию Эдгара Аллана По. Это произведение послужило основой для сериала «Пропавший» режиссера Йена Мэддена. Другие книги писательницы также удостоены престижных наград, в том числе датской премии имени Пауле Розенкранца. В триллерах Альвтеген, переведенных более чем на 30 языков и продающихся сотнями тысяч экземпляров, есть место и ужасу, и надежде, и глубокому философско-психологическому подтексту.

Мария Эрнстем решила начать писать, посмотрев один из фильмов Вуди Аллена, который натолкнул её на идею первого романа — «Коктейль со

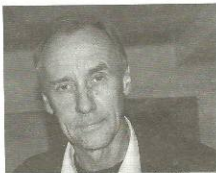


Мария Эрнстем

Смертью». Книга вышла в свет в 2005 г. и сразу же покорила сердца любителей детективного жанра. «Коктейль со Смертью», как и другие книги Эрнстем, — одновременно серьёзный и ироничный роман, в котором нашлось место и для волшебных событий. Романы этой удивительной шведской писательницы наполнены яркими образами и необычными персонажами. Марню Эрнстем сравнивают с Исабель Альенде, Фэй Уэлдон и Рут Рендле.

Оса Ларссон, начавшая писать просто потому, что ей было скучно, дебютировала в 2003 году. Роман «Солнечная буря» быстро принёс ей популярность и несколько премий, в том числе «За лучший криминальный роман года в Швеции» (2004). В 2007 г. книга была экранизирована. С тех пор писательница не устаёт радовать своих поклонников новыми произведениями.

Автор многочисленных детективных романов Хокан Нессер написал свою



Хокан Нессер

первую книгу о комиссаре Ван-Вертене в 1993 году. Это произведение было признано лучшим дебютом года и стало бестселлером в Швеции и за её пределами. О комиссаре Ван-Вертене написано 10 романов. Они были экранизированы и довольно часто демонстрируются в скандинавских странах. В 2006 г. писатель начал новую серию романом «Человек без собак», главным героем которой является польский инспектор Гуннар Барбаротти. Нессер — лауреат многих премий, в том числе и премии «Стеклоканный ключ».

Майгуль Аксельссон получили известность, прежде всего, благодаря ро-



Майгуль Аксельссон

ману «Апрельская ведьма», удостоенному премии Августа Стриндберга и «VMF-plaketten». Произведения, как и другие вышеданные из-под пера Аксельссон, безусловно, стоит прочитать всем,

кто любит шведский детектив. Этот роман был переведён на 15 языков.

Юхан Тсюрин дебютировал в 2007 г. книгой «Мёртвая зыбка». Кроме этого произведения, на русский язык переведены «Ночной шторм», «Кровавый раз-



Юхан Тсюрин

дом» и «Санкта-Психо». В детстве Тсюрин проводил много времени на островах, овеянных ореолом загадочности. Детские воспоминания, безусловно, повлияли на творчество писателя. В его книгах встречаются призраки и привидения. Возможно, поэтому Тсюрин называется шведским Стивеном Кингом. Несмотря на свою необычность, романы писателя остаются в рамках так называемой высокой литературы. От них в восторге даже самые придирчивые критики.

Андрес Рослууд и Берге Хелльстрем отлично дополняют друг друга: один — опытный тележурналист, другой — кри-



Андрес Рослууд и Берге Хелльстрем

минолог, специалист по профилактике преступлений и социальной реабилитации преступников. Их дебютный роман «Мерзавец» (2005) стал настоящей сенсацией и был номинирован на премию «Стеклоканный ключ». В книгах Рослууда и Хелльстрема почти полная документальность происходящего соединена с литературным вымыслом.

Лиза Марклюд стала вторым после Стига Ларссона шведским автором, чья книга поднялась на первую строчку в списке бестселлеров «Нью-Йорк Таймс». Дебютировала писательница в 1998 г. с книгой «Дедлайн» — первой в



Лиза Марклюд

серии о журналистке Аннике Бенгтсон, занимающейся расследованиями. По книге «Последнее завещание Нобеля» шведский режиссёр Петером Флинтом снят художественный фильм.

Ингер Фриманссон занялась писательством рано, и ещё совсем молодой девушкой получила несколько литературных премий, в том числе и Малую Нобелевскую — в 1963 году. В 1984 г. Фриманссон написала роман «Двухспальная кроватка», а в 1997 — «Не боюсь зла». Настоящий успех пришел к писательнице после выхода романа «Доброй ночи, любовь моя», который получил премию Шведской Академии Детектива «За лучший психологический триллер о бессмысленности зла и природе мести». Книга была переведена на английский язык только спустя 10 лет. В 2007 г. она покорила США и получила премию как лучший переводной роман года. Год спустя вышло продолжение этой немного странной и загадочной истории — «Тень в воде». Роман повторил успех «Доброй ночи, любовь моя» и также был удостоен премии Шведской Академии Детектива. Ингер Фриманссон — единственная женщина, удостоившаяся этой высокой награды дважды. Детективы Фриманссон инконформно образом не попадают под категорию «дешёвое чтение». Детективная интрига — только внешняя сторона, за которой скрытаны философские рассуждения о природе зла и

всем темном, что живёт в человеческой душе.

Оке Эдвардсон создаёт захватывающие истории об инспекторе Эрике Виштере. Книги писателя переведены на десятки языков и пользуются огромной популярностью во многих странах. Романы Эдвардсона удостоены награды Шведской академии писателей криминальных романов. Он также номинировался на премию «Лос-Анджелес таймс», что крайне редко случается с неамериканскими писателями.

Супружеская пара Александр и Александра Козлюк Андриол творит под псевдонимом Ларе Келлер. Слава пришла к супругам с публикацией первого романа — «Гипнотизёр», который журнал «Time» назвал одной из важней-



Ларе Келлер

ших книг 2010 года. Одноименный художественный фильм был номинирован на премию «Оскар» Шведской киноакадемии. Второй роман — «Контракт Паганини» — мгновенно стал бестселлером и не теряет популярности по сей день.

Лейф Густав Вилли Перссон — не только писатель, но и выдающийся криминалист и профайлер. Его называют самым известным кримиологом Скандинавии. Первая книга Перссона увидела свет в далёком 1978 году. Затем последовала череда захватывающих детективных романов, некоторые из которых были изданы и в СССР. В произведениях Перссона рассказывается о коррупции и других проблемах, от которых страдает шведское общество. Книги Перссона награждены престижными литературными премиями. В 2002 г. писатель начал публиковать новую серию — о детективе Эверте Бэкстреме.

Моне Каллингфот написала свой первый роман «Песцы» в 2000 году. Книга получила премию «Катализатор» за лучший дебют. Книги Каллингфот всегда

удостаиваются восторженных отзывов критиков и занимают высокие места в рейтинге бестселлеров. Романы о Малин Форс переведены на 13 языков и удостоены престижных призов.

Арие Даль — творческий псевдоним Яна Арнальда. Под своим собственным именем писатель публикует произведения в жанре фантастики. Даль написал серию из 11 романов о группе «А», особом подразделении полиции Швеции, занимающемся борьбой с международной преступностью. Романы Дали удосто-



Арие Даль

ены престижных наград и любимы множеством читателей детективного жанра во всем мире. На родине автора был снят сериал «Арие Даль: Мистериозо» (2011), который имел невероятно высокие рейтинги.

В рамках одной статьи невозможно рассказать обо всех шведских мастерах детективного жанра. Мы вспомнили только самых известных из них. Надеемся, скандинавский детектив и дальше будет приобретать всё новых и новых поклонников.

С автором можно связаться:
kovalenko.olga@mail.ru

Краткий обзор современных ведущих авторов Швеции, писавших в детективном жанре и представленных на российском рынке.

Современная литература, зарубежная проза, литературные жанры, детектив

Brief overview Sweden's leading contemporary authors who write in the detective genre and represented on the Russian market.

Modern literature, foreign prose, literary genres, the detective