



ПРИЗ ГАЗЕТЫ РАЗЫГРАН

Однимнадцать женских и двадцать пять мужских команд участвовали в розыгрыше переходящих кубков традиционной лыжной эстафеты на приз газеты «Киришский факел».

Первыми со старта уходят женщины. Почти сразу же лидером становится спортсменка с первым номером на свитере. Это Нина Беляева, токарка цеха № 16 нефтеперерабатывающего завода. Девушка намного отрываяется от соперниц и первой же передает эстафету своей подруге по команде Людмиле Ивановой. Люда также сохраняет лидерство и снова выигрывает для своей команды драгоценные секунды. Последний этап бежит Татьяна Соколова. В хорошем темпе проходит она дистанцию и первой приходит на финиш. Время этих девушек в эстафете 3х3 километра — 49 минут 45 секунд — лучшее время дня. Переходящий кубок, Грамота команде и дипломы каждой лыжнице — достойная награда за успех. Второе место по первой группе завоевывает команда треста № 46, третья — лыжницы леспрохоза.

По второй группе лидером стала команда лыжниц центральной районной больницы. Очень стремительным был старт у мужчин. По первой группе лучшее время показала команда «Центроспецстрой» в составе В. Калининцева, А. Строгова, мастеров спорта С. Богданова и В. Костикова. Она и завоевала переходящий кубок «Киришского факела». На втором месте команда 68-го управления механизации, на третьем — участка механизации треста № 46.

По второй группе переходящий кубок газеты завоевала команда Ленинградского электромонтажного управления. Среди школьников победы в эстафете 3х3 км и 4х5 км были команды школы № 2. Они также награждены переходящим кубком и грамотами.

Коллектив АМУ-1, выставивший в эстафете наибольшее количество команд (в процентном отношении к работавшим), завоевал переходящий кубок «За массовость участия в соревнованиях».

Л. Леонтьева.

Дворец культуры имени 50-летия Октября НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

Факультет марксистско-ленинской этики и эстетики приглашает 10 марта на очередное занятие по теме:

«МУЗЫКА XX ВЕКА».

Начало в 13 часов 30 минут.

Музыкальный салон Дворца культуры имени 50-летия Октября

приглашает киришчан
10 МАРТА
на вечер:

«ГОДЫ СТРАНСТВИЙ».

(страницы из жизни Ференца Листа).
В концерте принимают участие артисты г. Ленинграда.
Начало в 19 часов.

ПОСВЯЩАЕТСЯ XXIV СЪЕЗДУ КПСС ДЕКАДА ИСКУССТВ ВЫСТУПАЮТ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ

16 МАРТА — Государственный академический хор под руководством народного артиста СССР лауреата Ленинской и Государственной премий А. Свешникова (г. Москва). Начало в 19 часов 30 минут.

19 МАРТА — Ленинградский Академический Большой драматический театр им. А. М. Горького — спектакль «ЗАЩИТНИК УЛЬЯНОВ» (в главной роли засл. артист республики Кирилл Лавров). Начало в 19 часов 30 минут.

21 МАРТА — концерт солистов Ленинградского мюзик-холла. Начало в 18 и 21 час.

28 МАРТА — творческая встреча с ленинградскими композиторами Станиславом Пожлаковым, Владимиром Сорокиным.

В концерте принимают участие эстрадный ансамбль под управлением Павла Гамбурга и артисты Ленконцерта.
Начало в 18 часов.

ЗАМЕТКИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОММЕНТАТОРА

ОПАСНЫЕ ЗАБЛУЖДЕНИЯ АГРЕССОРОВ

Последние сообщения из Индокитая свидетельствуют о том, что правящие круги США упорно идут по пути расширения агрессии в этом районе мира, распространяя пожар войны на весь Индокитайский полуостров. Вашингтон не отказывается от бредовой идеи навязать с помощью силы свою волю лаосскому и другим народам Индокитая. Сейчас в Лаос в срочном порядке перебрасываются дополнительные части войск сайгонских марионеток, используемых Соединенными Штатами в качестве пушечного мяса. Продолжая преступные авантюры в Лаосе, Южном Вьетнаме и Камбодже, США в то же время усиливают наглые провокации против Демократической Республики Вьетнам.

Обращает на себя внимание и то обстоятельство, что правительство США с помощью насквозь фальшивых ссылок на соображения так

называемой «самообороны» и «обеспечения безопасности» американских солдат пытаются оправдать и узаконить свою разбойничью политику в Индокитае. В недавнем внешнеполитическом послании конгрессу президент Судя по последним выступлениям Никсона и некоторых других руководящих деятелей США, американские агрессоры надеются на безнаказанность своих преступлений в Индокитае, на то, что им все сойдет с рук. Но неизменную поддержку стороны СССР и других социалистических стран миролюбивых сил мира. Наш народ будет впредь оказывать такую же ходимую помощь братской Демократической Республике Вьетнам, всем народам Индокитая.

ПОГОВОРИШ О СТИХАХ

Краткий обзор стихов, присланных в редакцию «Киришского факела» мне хочется начать с работ Людмилы Станкевич. И не случайно. Автор неплохо владеет рифмой, у нее хорошее чувство ритма. Ее стихи отличаются целостностью, непосредственностью восприятия. Они напевны. Вот пример:

И быть распутице еще,
И быть пороше.
Как проглядела я тебя,
снами, хорошим?

Хотя «архитектурные» достоинства при ведении много четверостишия несколько огорчают. Слово «скажи» выбрало явно не свое место, а другое — «хороший» выпадает сиротливо и звучит не в полную силу без местоимения «мой». В самом деле, ну какой же он хороший, например, для меня? В лучшем случае — обыкновенный. А вот для героини — он, бесспорно, хороший, поскольку она его любит. Вот это и следовало выделить названным мною местоимением, для эмоциональной полнокровности.

В стихотворении «На смерть отца» не мало строк, подкупающих неподдельной искренностью, человечностью, хотя на мой взгляд, в целом оно не удалось. Стихотворение не имеет необходимой сюжетной последовательности. Автор ведет рассказ неуверенно, ломко. Не единим словом А. Станкевич не обладала свою героиню обмолвиться о том, что отец по какой-то сомнительной причине жил далеко от дочери. А потому ее любовь и уважение к нему естественны лишь до тех пор пока я не показал первого чувства, старшая, намеренно отнесенного мной ниже по тексту обора.

Опоздала почта
с телеграммой —
Адрес перепутала вконец.
А вчера, войдя в квартиру,
мама,

Мне сказала: —
Умер твой отец...
Прислушайтесь к слову «твой». Им мама как бы подчеркивает свою неприязнь к этому человеку. И теперь уже не каждый читатель разделит светлое чувство героини А. Станкевич. И обидно, если случилось это лишь потому, что автор не нашел другого способа сохранить величайшего уважения в адрес отца к слову, иначе оно будет мстить. Попытка «пофилософствовать» в конце стихотворения не увенчалась успехом.

Мы за верность
уходящих любим,
Потому что их нам
не вернуть.

Это уже что-то из области абстрактного. Как бы не так! Иным уходящим вслед мы шлем проклятия, хотя знаем, что их нам не вернуть!

Мешает, мне кажется, А. Станкевич более полно раскрыть свое дарование тематическая ограниченность. В представленной подборке нет иной темы, кроме безисходности, тоске по любимому, какого-то душевного надрыва. Верится, что А. Станкевич может подарить нам немало хороших, содержательных стихов.

М. Кондратьеву техника стихосложения, на мой взгляд, приносит значительно больше хлопот, а порой, кажется, что он и не догадывается о ее существовании. Вот строчки из его стихотворения:

Я часами простанвал
Под окошком твоим,
Терпеливо наставлял:
Все же лучше двоим.

Давайте попробуем разобраться в них. Автор, конечно же, знает, что правильнее было бы сказать «двоем», но чтобы не утруждать себя экскурсами по страницам словаря, приносит жертву на алтарь рифмы — пишет «двоим». Слово — «наставлял» исполняет не свои обя-

зности, ведь точнее сказать «уверял». Да и почему герой М. Кондратьева решил, что вдвоем лучше? Смотря с кем. Не имея ни малейшей убежденности в том, что девушка любит его, вернее, не вступив в нас, читатель, эту убежденность, как то не показав ее, он настоятельно требует, чтобы она вышла к нему и каким образом:

А то лопнет терпение
И уйду восвояси.

После таких слов и любящая девушка махнет на него рукой, поскольку каждый человек имеет чувство собственного достоинства. Стихотворение не получилось, но автор успел чем-то заинтересовать меня. Стихи М. Кондратьева имеют в каждой строчке свое «лицо», их не спутаешь со стихами других авторов. Мастерство, которого так не достает ему сегодня, со временем придет, при условии, конечно, что он будет работать над собой. Желание сказать по своему, «всю душу выплеснуть в слова» — неприменный компонент поэтического дарования и им надо дорожить.

А вот стихи (если так можно назвать стихотворным порядком написанные строчки без рифмы и ритма), присланные для опубликования ученицей 8-го класса школы № 4 (наверное, лучше не называть ее фамилию) не вызывают ничего, кроме недоумения. О светлом чувстве любви (любви ли в 14—15 лет?) весь мир оповещается набором стереотипных фраз:

И не хочешь быть со мной
Я ведь так люблю тебя.
Или:
Я люблю тебя, слышишь?
Почему ты молчишь?
Или:
Я люблю тебя, а ты не знаешь,
ты не знаешь,
и встречаешься с другой.

И здесь уже нужно говорить о воспитании не только нравственного, достояния человека (прямо скажем, трагикомично убогий уровень лубяных открыток), но и воспитании чувства прекрасного, чему служат стихи.

Из поселка Будогово пришла своя стихотворение. Приведу начальные строки стиха сразу двух:

Что было б с нами
в наше время
В то, когда пулеметы
От приклада стучат

Молодое свое поколение
А у той пограничной
Не согнули спины
Пулеметная дробь

Какая стучит в темноте
не может. Но дело не в этом. Встретив одного из чужих старика, автор не на все старшее поколение сих сил старая кого-то в том, что мы так привычно хороша. А ведь не старшее поколение выв в космос послать дого Ю. Гагарина и надо охрану государственной границы в районе острова манский также. Значит, оно добротнее поэзии, равно как в жанрах, необходима верность.

Для этого нужно сразу прийти к выводу, что старшее поколение — это времена с безграничным страстием бичует в любое проявление не порядочности. И при этом видеть свою смену сильнее себя.

И. Писка
машинист ПТЗ

Редактор Б. М. Писка

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНИ И ЗАВТРА

Дворец культуры имени 50-летия Октября
7 марта — концерт «Тяжелый колос. Назван в 15.17 и 19.17»
7 марта для детей кинофильм «Хлеб»
Начало в 13 час.

8 марта — концерт «На каждый вечер»
Начало в 18.22 часа.

Кинотеатр «ВОСХОД»
7 и 8 марта — кинофильм «Чемпион»
сеансов 7 марта в 11.15 час. 8 марта — в 11.15 и 19.22 часа.

Для детей 7 марта кинофильм «Дети в плену»
7 и 8 марта — детский показ «Дети в плену»
ны посвящаются кинофильмам «Площадь». Начало в 19.15 час. 8 марта — в 19.15 час. в 10.45 час.

Вниманию «верных» читателей сеансов 7 марта в 11.15 и 13.10, 8 марта в 11.15 и 13.10.

Следующий номер «Куда пойти сегодня и завтра» выйдет в среду, 10 марта.

Пола И. Писка

Киришская центральная Управляющая контора Ленинградского областного управления культуры

Заказ № 632

ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 МАРТА
Первая программа:

9.45 — Программа передач. 9.50 — Новости. 10.00 — Цветное телевидение. «Карусель» — телевизионное обозрение. 10.45 — «Герои наших дней». Передача, посвященная Международному женскому дню 8 марта. 11.30 — «Три спасибо в день» — телевизионный документальный фильм. 12.10 — «Фильм — детям». «Старик Хоттабыч» — художественный фильм. 13.30 — Для детей: «Эгиль-Тентель» — концерт. Передача из Таллина. 14.00 — Цветное телевидение. «Поэзия страны гор». Выступают поэты Дагестана. 14.30 — «Музыкальные встречи». 15.00 — «Ткачиха» — телеоперка о делегате XXIV съезда КПСС; члене Президиума Верховного Совета СССР З. П. Луковой. 15.30 — Поназательные выступления призеров и участников чемпионата мира по фигурному катанию (в записи). В пере-

рыве: (18.00) — Новости. 18.35 — Цветное телевидение. Мультифильм «Письмо». 18.45 — Цветное телевидение. «Вчера, сегодня и... всегда» — телефильм. 19.45 — «Время» — информационная программа. 20.15 — «На огонь» — праздничный выпуск. 21.40 — Цветное телевидение. Телевизионный театр миниатюр «13 стульев». 22.50 — «Дневник спартакиады». Передача из Свердловска. 23.05 — Новости, программа передач.

Вторая программа:
16.30 — «Поздравляем мам!».
16.35 — Для школьников: «Творчество юных». 17.05 — Для школьников: «Парус» — тележурнал по литературе и искусству. 17.50 — «Литературный концерт для женщин». 18.50 — «Для вас, женщины» — тележурнал. 19.35 — Н. Судин. «Урок мужчинам» — телевидение. 20.05 — Новости. 20.20 — «Стадион»: «События». Факты. Мнения. 20.35 — В. Коростылев. «Верю в тебя» — телеспектакль. 21.40 — «Добрый вечер» — концерт.

Вторник, 9 марта
Первая программа:
16.45 — Программа пере-

дач. 16.50 — Новости. 17.00 — Программа Курганской студии телевидения. 18.00 — Новости. 18.05 — Для школьников: «Рассказы о природе». 18.30 — «Ленинский университет миллионов». «Наука, научно-техническая революция и строительство коммунистического общества». 19.00 — А. Островский «Поздняя любовь» — спектакль Московского художественного академического театра им. Горького. 20.30 — «Время» — информационная программа. 21.00 — Продолжение трансляции спектакля. 22.05 — «Вечер оперетты». 22.50 — «Спортивный дневник». 23.25 — Новости, программа передач.

Вторая программа:
18.25 — Новости. 18.30 — «Главная цель — улучшение качества» («Ленинград на стройке»). 19.00 — «Ребятам о зверятах». 19.30 — Новости. 19.35 — «Оптимистическая трагедия» — художественный фильм. 21.25 — «Обсуждаем проект Директивы по новому пятилетнему плану» 21.40 — «Телевизионный вечер». 21.50 — «Стадион» — спортивная программа.