



# НАШ ИСТОРИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

## ОТ ФЕВРАЛЯ К ОКТЯБРЮ

22 (9) марта — В. И. Ленин на четверг писал «Письмо издалека. Письмо 2. Новое правительство и пролетариат». В нем раскрывается классовая сущность Временного правительства и задачи пролетариата в революции.

— Совет старост фабрики «Треугольник» явочным порядком установил 8-часовой рабочий день.

— В помещении биржи труда состоялось организационное собрание председателей и секретарей правления профсоюзов Петрограда.

— Исполком Петроградского Совета принял постановление о сокращении нормы выдачи хлеба.

— Штаб Юго-Западного фронта передал приказ командующего армии принять все меры для прекращения распространения в армии прокламаций, призывающих к окончанию войны.

— Почти во всех провинциальных городах созданы Советы рабочих и солдатских депутатов.

23 (10) марта — В «Правде» пятница опубликована резолюция Бюро ЦК РСДРП(б) о войне, указывающая, что Временное правительство ведет ту же империалистическую грабительскую войну.

— Между Петроградским Советом рабочих и солдатских депутатов и Петроградским обществом фабрикантов состоялось соглашение о введении 8-часового рабочего дня, организации фабрично-заводских комитетов и примирительных кампаний для разбора конфликтных дел между рабочими и предпринимателями.

— В результате слияния Совета военных депутатов и Совета рабочих депутатов образован Кронштадтский Совет рабочих и солдатских депутатов.

24 (11) марта — В. И. Ленин на субботу писал «Письма издалека. Письмо 3. О пролетарской милиции», в котором развивает марксистское учение о пролетарском государстве, дает оценку своеобразию текущего момента перехода к следующему этапу революции и характеризует пролетарскую милицию.

— В «Правде» опубликовано информационное сообщение о готовности Центрального комитета латышской социал-демократич-

ской партии вести работу в контакте с РСДРП(б).

— В рабочей хронике газет опубликованы сообщения о стачках и конфликтах на заводах и фабриках из-за неуплаты денег рабочим за революционные дни.

— Англия, Франция, Италия признали Временное правительство.

25 (12) марта — В. И. Ленин на воскресенье писал «Письма издалека. Письмо 4. Как добиться мира?», в котором вскрыл империалистический характер войны и изложил большевистскую программу мира.

— М. И. Калинин опубликовал в газете «Правда» статью «О Земле», в которой говорится, что земельный вопрос можно решить только революционным путем.

— Исполком Петроградского Совета признал неприемлемым текст проекта присяги, выработанный Временным правительством, и объявил «присягу не действительной».

— Временное правительство под давлением Совета приняло решение об отмене смертной казни.

26 (13) марта — Состоялось воскресенье заседание Бюро ЦК РСДРП(б), на котором были поставлены вопросы о тактике и политической платформе партии. Утвержден состав редакции «Правды»: М. С. Ольминский, И. В. Сталин, М. И. Калинин, К. С. Еремеев, М. И. Ульянова.

— На расширенном заседании Исполнительной комиссии Петербургского комитета РСДРП(б) заключен доклад В. Слудкого о работе среди женщин-рабочих. Решено создать Бюро работниц при ПК РСДРП(б).

— На Ижорском заводе введен 8-часовой рабочий день, увеличена оплата за сверхурочные часы.

27 (14) марта — В. И. Ленин выступил в Народном доме в Цюрихе на собрании швейцарских рабочих с рефератом «Русская революция, ее значение и ее задачи».

— Норвежский союз социалистической молодежи приветствовал русскую революцию и призвал русских рабочих на смелую борьбу против войны и господства капитала.

был выпущен на линию с техническими неисправностями. Не была закреплена рулевая колонка, не отрегулирована тормозная педаль и т. д. Водитель этой машины был задержан в Ленинграде и у него был отобран талон технического паспорта.

На машине КАЗ-600 водитель А. Ключников из того же автомобилестроения, возвращаясь из Будогощи, решил в дорогу «согреться» сорокаградусной. В результате «согрева» за рулём оказался пьяный. Он был задержан на перегоне из Будогощи в Кирицы. «Согрева» ему стоил лишения водительских прав на 12 месяцев. Случай безответственности, гравящий с преступлением, был не только в 129-м, но и в других автомобилестроениях.

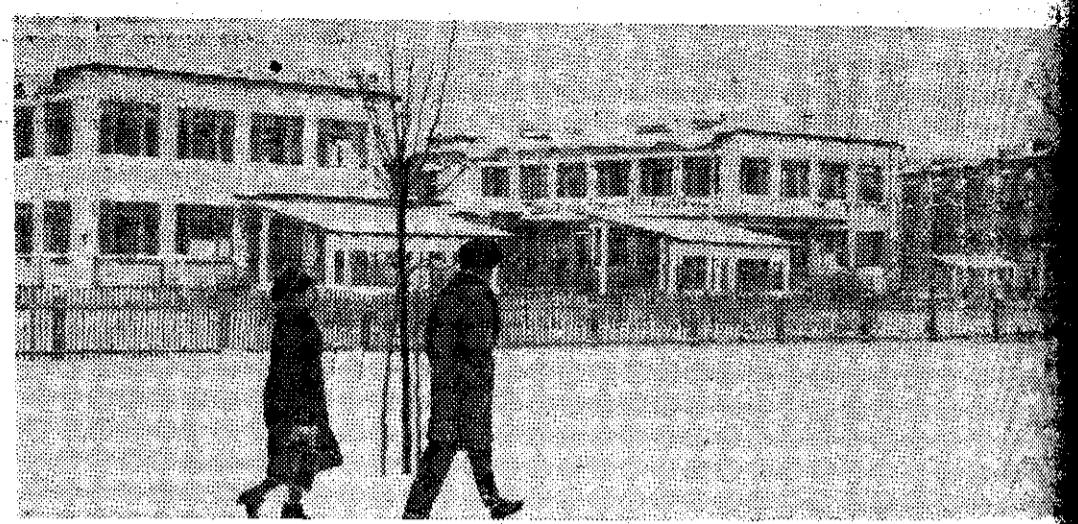
30 января механик 10-й автомастерской А. Плавинский выпустил на линию технически неисправную машину. Водитель И. Блинов на этой машине нарушил правила обгона, создав угрожающую обстановку маршрутному автобусу, которому пришлось резко затормозить, а автомашине заехала в кювет. Водитель И. Блинов лишился прав на 6 месяцев, а Плавинский оштрафован. Но штраф, видимо, мало повлиял на него, и он 1-го февраля выпустил на линию неисправный служебный автобус. Водитель Н. Петров, выехавший на неисправном транспорте, был предупрежден мастером в талоне, а механик снова оштрафован.

Вошло в норму в автомобилестроении. Соловьев на автомашине ГАЗ-93 перевозил раствор. В результате халатности забыл закрыть задний борт, раствор был растерян по дороге. Соловьев оштрафован на 10 рублей.

7 февраля шофер 129-го автомобилестроения В. Соловьев на автомашине ГАЗ-93 перевозил раствор. В результате халатности забыл закрыть задний борт, раствор был растерян по дороге. Соловьев оштрафован на 10 рублей.

Вошло в норму в автомобилестроении.

№ 129 выпускать на линию неисправные автомашины. Водитель В. Скородумов на машине ГАЗ-53



Днем тает снег, а утромники еще холодные, мартовские. Засыпает сдавать свои позиции.

Фото В. Примакова

### ОБЗОР СТИХОВ И РАССКАЗОВ

О нашем городе написано творение и В. Бабуркин пишет:

Сегодня здесь траншеи теплые и башен (?) семафоры.

Прощаясь, новоселу ждет

Такой уж у строителей. И здесь очень много слов, нечетких оборотов.

Ряд стихов прислан в Ю. Горшенин. Но в них мало смысла, как и поэту автору прежде всего научиться русской грамматике.

Совет надо дать и в гилях товарищам: В. Давыдов, Васильевой, В. Родионовы и другие.

Мы начнем свой обзор со стихов.

Так уж повелось: стихи пишут все. Редко, кто не переболел этой болезнью в школьные или юношеские годы. И очень часто наша редакционная почта приносит стихи местных авторов, наших читателей. К сожалению, большинство из этих стихов

## ДОБЫЧА РАДИЯ

очень слабы и для опубликования в газете не годятся. Почему-то у большинства начинающих поэтов сложилось превратное мнение о том, что в общем-то стихи писать может каждый. И никакого труда это не составляет. Умеет же человек разговаривать, значит и срифмовать строчки может. И невдомек таким людям, что каждое дело требует знаний, навыков, умения, не говоря уже о том, что творческое дело требует к тому же и таланта, особых способностей.

Несколько слов о про

произведениях, поступивших в редакцию. Их немного, их недостаток в том,

пишут о вещах, им не

Вот, например, рассказ никова «Язык». Автор

тему Великой Отечественной, о которой знает в

гам, кинофильмам, рассказах. И, естественно, что

лишь слабое подражание

что он видел в книгах. Автор

хоть и написал о языке, хорошо знает, об одиночечном общежитии, но же вопросы жизненны

Вот уже почти два года в «Киришском факеле»

литературное объединение

раних этого объединения

робно обсуждаются по

молодых авторов. И

каждому, кто пытается

стихи или прозу и

читать консультацию в

редакцию в день занятия, там он получит консультацию. Очередное занятие намечено на

марта.

Ю. М.

председатель библиотеки

нения «Кириш»

Редактор Б. М.

«Песни Г. Пономарева. Церт-очерк».

Вторая программа:

18.00 — «Английский язык» (5-й год обучения).

Для младших школьников. Книжная грамматика. 18.

стии. 18.50 — «Музыкальные

дары». 19.40 — «XXIII съезд

о мировом коммунистическом движении». 20.10 — Новости.

«Литературный театр студентами. А. Платонова и Ф. Ильиной. Игры в шахматы».

СЕГОДНЯ И В КИНОТЕАТРЕ «ВОСКРЕСЕНЬЕ»

23 и 24 марта. II серия.

12-20, 14-10, 16, 18-20, 22-10, 24-10, 26-10, 28-10, 30-10, 32-10, 34-10, 36-10, 38-10, 40-10, 42-10, 44-10, 46-10, 48-10, 50-10, 52-10, 54-10, 56-10, 58-10, 60-10, 62-10, 64-10, 66-10, 68-10, 70-10, 72-10, 74-10, 76-10, 78-10, 80-10, 82-10, 84-10, 86-10, 88-10, 90-10, 92-10, 94-10, 96-10, 98-10, 100-10, 102-10, 104-10, 106-10, 108-10, 110-10, 112-10, 114-10, 116-10, 118-10, 120-10, 122-10, 124-10, 126-10, 128-10, 130-10, 132-10, 134-10, 136-10, 138-10, 140-10, 142-10, 144-10, 146-10, 148-10, 150-10, 152-10, 154-10, 156-10, 158-10, 160-10, 162-10, 164-10, 166-10, 168-10, 170-10, 172-10, 174-10, 176-10, 178-10, 180-10, 182-10, 184-10, 186-10, 188-10, 190-10, 192-10, 194-10, 196-10, 198-10, 200-10, 202-10, 204-10, 206-10, 208-10, 210-10, 212-10, 214-10, 216-10, 218-10, 220-10, 222-10, 224-10, 226-10, 228-10, 230-10, 232-10, 234-10, 236-10, 238-10, 240-10, 242-10, 244-10, 246-10, 248-10, 250-10, 252-10, 254-10, 256-10, 258-10, 260-10, 262-10, 264-10, 266-10, 268-10, 270-10, 272-10, 274-10, 276-10, 278-10, 280-10, 282-10, 284-10, 286-10, 288-10, 290-10, 292-10, 294-10, 296-10, 298-10, 300-10, 302-10, 304-10, 306-10, 308-10, 310-10, 312-10, 314-10, 316-10, 318-10, 320-10, 322-10, 324-10, 326-10, 328-10, 330-10, 332-10, 334-10, 336-10, 338-10, 340-10, 342-10, 344-10, 346-10, 348-10, 350-10, 352-10, 354-10, 356-10, 358-10, 360-10, 362-10, 364-10, 366-10, 368-10, 370-10, 372-10, 374-10, 376-10, 378-10, 380-10, 382-10, 384-10, 386-10, 388-10, 390-10, 392-10, 394-10, 396-10, 398-10, 400-10, 402-10, 404-10, 406-10, 408-10, 410-10, 412-10, 414-10, 416-10, 418-10, 420-10, 422-10, 424-10, 426-10, 428-10, 430-10, 432-10, 434-10, 436-10, 438-10, 440-10, 442-10, 444-10, 446-10, 448-10, 450-10, 452-10, 454-10, 456-10, 458-10, 460-10, 462-10, 464-10, 466-10, 468-10, 470-10, 472-10, 474-10, 476-10, 478-10, 480-10, 482-10, 484-10, 486-10, 488-10, 490-10, 492-10, 494-10, 496-10, 498-10, 500-10, 502-10, 504-10, 506-10, 508-10, 510-10, 512-10, 514-10, 516-10, 518-10, 520-10, 522-10, 524-10, 526-10, 528-10, 530-10, 532-10, 534-10, 536-10, 538-10, 540-10, 542-10, 544-10, 546-10, 548-10, 550-10, 552-10, 554-10, 556-10, 558-10, 560-10, 562-10, 564-10, 566

# НА ЗАНЯТИИ ЛИТО «КИРИШСКИЙ ФАКЕЛ»

## СВЕЖИЙ ВЕТЕР ПОЭЗИИ

Сначала спорили — кто лучше пишет: Евтушенко или Ваншенкин. Наверное, этот спор ни к чему бы не привел — у каждого свои любимые поэты, и любой из поэтов чем-то отличен, и нельзя говорить: этот хороший, а этот плох. Но спор — начало всего, в нем, как говорят, рождается истина, а для тех, кто сам пробует свои силы в поэзии, в прозе, разговор о творчестве — тот свежий ветер, который обновляет рожденное жизнью вдохновение.

Очень небольшим был круг участников первого этой осенью занятия литературного объединения, состоявшегося в редакции газеты «Киришский факел» в минувшую пятницу, 17 ноября. Но разговор, мне думается, молодые поэты и прозаики вели интересный.

Прежде всего, речь пошла о стихах арматурщика Киришского завода железобетонных изделий Виктора Мелешко. Автор почему-то на занятие не пришел. Но раз-

бор стихов полезен не только автору, для пишущих огромное значение приобретает умение критически подходить к чужому творчеству.

Я, как поезд, по рельсам мчащий

Неизвестно в какую даль...

Этими строчками начинается стихотворение Мелешко «Ищу свою станцию». В шести четырехстишиях сумел рабочий поэт передать целую гамму чувств. Если вначале он не знает, куда, в какую даль идет, то к концу стихотворения он, пролетев «через все ненастия, сквозь бураны и холода», приходит к единственно верному выводу: без остановки с называнием «счастье» жизнь человека темна.

А что такое счастье? На этот вопрос отвечают другие стихи Виктора Мелешко. Это любовь к жизни, это стремление греть сердца людей, помогать в борьбе с трудностями и многое, многое другое, чем, как говорил Есенин, здоровый живет человек.

Вот эту разносторонность творчества В. Мелешко отметили и студента философского факультета Ленинградского университета Галина Кузьмина, и рабочий «Нефтехимзаводмонтажа» Виктор Болобанов, и председатель литературного объединения Юрий Моисеев, и журналист Валентина Береговая.

Участники занятий обратили внимание и на недостатки стихов Мелешко, местами неровных,

сбившихся с ритма, неверных по идеальной концепции.

Молодой поэт может и должен писать лучше, кропотливо работать над каждой строкой своих очень человеческих и нужных людям стихов.

Жизнь начинают с дороги, А без нее не найти, Ни радости, ни тревоги.

Счастье находят в пути.

Это строки из стихов, прочитанных монтажником Виктором Болобановым. Быть может, декларативны эти строчки, но бьется в них живая душа человека, влюбленного в жизнь. И если Болобанов будет настойчиво учиться, он сможет написать лучшие стихи, главным достоинством которых будет не только чувство, но глубина мысли и образность.

Так и сказали начинаяющему поэту члены литеобъединения.

Очень хорошие, какие-то по-новому звучащие стихи прочла Галина Кузьмина. Вот несколько строк из ее стихотворения, названного «Ноктюрн»:

Мы ничуть не более, И, не видя за собой в Мы спешим скорей п

А душе защитники ну Звучали стихи Ю. М. В. Береговой. Шел раз присланых в редакции Н. Барановой, которые бы, от поэзии далеки.

Расходясь, решали с раз в месяц. Следующий назначили на пятницу, 18-го Дворце культуры им. Октября. Это будет тем вечер «Возрождения», посвященный памяти Срова, много сделавшего наш край стал таким, видим его сегодня.

Если у вас есть стихи о нашем крае — в редакцию, друзья!

А. В.

На снимке: на лите- пятнице в редакции «Ки- факела».



### НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕМЫ

В Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке сейчас идут заседания Совета Безопасности, который снова обсуждает положение на Ближнем Востоке. Совет Безопасности собрался по инициативе Объединенной Арабской Республики, которая обратила внимание на опасную обстановку, созданную упорным нежеланием Израиля вывести свои войска с арабских территорий, захваченных в результате агрессии против ОАР, Иордании и Сирии.

С того времени, как Израиль развязал агрессию против арабских стран, прошло более 5 месяцев. И все это время на Ближнем Востоке сохраняется обста-

## КРИЗИС НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

новка острого международного кризиса. Израильские войска постоянно нарушают решение Совета Безопасности о прекращении огня. Перестрелки в зоне Суэцкого канала и на реке Иордан с участием самолетов, артиллерии, танков стали обычным явлением. Всем памятен варварский обстрел израильской артиллерией и авиацией египетского города Суэц 24 октября, в результате которого были разрушены нефтеперегонные заводы и другие предприятия, а также жилые кварталы. Сейчас идет дальнейшее сосредоточение израильских войск в зоне Суэцкого канала. В связи с обострением положения Советский Союз предложил увеличить число наблюдателей ООН в зоне Суэцкого канала до 90 человек.

Израиль не только продолжает военную оккупацию арабских территорий, но стремится закре-

питься там возможно прочнее. Израильские правители все снова и снова заявляют, что они не уйдут с захваченных территорий, если только арабские страны не выполнят их требований, которые позволили бы Израилю воспользоваться плодами агрессии. В захваченных районах создаются военные поселения. Израиль отказался разрешить десяткам тысяч арабских беженцев возвращаться на их родные места. Против арабского населения, оставшегося на оккупированных территориях, проводится жестокий террор и репрессии.

Вполне понятно, что правители Израиля не решились бы вести себя так нагло, если бы они не рассчитывали на помощь и поддержку своих зарубежных покровителей — США, Англии и Западной Германии. Так, на прошлой неделе в Израиле побывал с «частным визитом» бывший канцлер Западной Германии Эрхард, который вел тайные переговоры с руководителями правительства Из-

раиля. Англия, которая нее время много говорила о необходимости улучшить свои отношения с арабскими странами, 10 ноября Израилю подарила.

Но разумеется, глава государства Израиль получила единенных Штатов. Министры Израиля Моше Дал Америку «самым верхом». США сняли запрет на поставку в Израиль вооружений числе бомбардир Президент США Джонсон недавно, что на Ближнем «поставлены такие же мы», что и во Вьетнаме. канская дипломатия с легает все усилия, чтобы принятие Советом Безопасности проекта резолюции, в Индии, Мали и Нигер резолюция требует выдвижения израильских войск с оккупированных арабских территорий, еще более ободрила позицию американских правительств. Министр обороны израильского та, прямо заявил, что намерен выполнять эту цию, если она и будет Советом Безопасности.

Редактор Б. М. П.

### СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

в кинотеатре «ВОСХ»  
25 ноября — кинофильм серии «Сильные духом» (на Д. Медведева). Начало в 10.30, 14, 17.30, и 21 ч.

26 ноября — кинофильм «Сильные духом». Начало с 13.40, 17.10, и 20.40.

Для детей — мультифильм «обыкновенный матч», начало в 9 и 10 часов и «Путешествие в Прагу», начало в 12 час.

Киришскому тор

ТРЕБУЕТСЯ:

заведующий тарным с Оклад 80—100 рублей. Обращаться: горторг, г

В канун юбилея нашей Родины государственная комиссия подписала акт о приеме первой очереди Останкинского телевизионного центра. По постановлению Совета Министров СССР он будет называться именем 50-летия Октября.

Строители передали эксплуатационникам и работникам телевидения первые четыре аппаратурно-студийных блока.

На снимке: 537-метровая телевизионная башня Общесоюзного телекомплекса имени 50-летия Октября. Фото В. Щеголова.

## СЕГОДНЯ — ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОДПИСКИ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ! НЕ ОПОЗДАЙТЕ ВЫПИСАТЬ НУЖНОЕ ИЗДАНИЕ!

### «НОВЫЕ ФИЛЬМЫ»

Сегодня в театре премьера. Если все обойдется хорошо, труппа поедет на гастроли в Италию. Очень многое зависит от успеха блистательной прима-балерины Милады Гавловой. Должно быть, потому в ее уборную часто заглядывают коллеги, чтобы справиться, как она себя чувствует. Занавес поднялся. «Гавлова на сцену! Гавлова!..» Ее нашли мертвую.

Причину смерти установить было нетрудно: она вприснула себе большую дозу герона.

Через сутки было совершено новое преступление. В квартире Гавловой убит привратник, видевший свет в окне комнаты покойной.

Обыск в ее квартире не дал ни-

чего. И лишь совершенно случайно внимание капитана привлекли самые обычные пудреницы. В невин-

### СМЕРТЬ ЗА ЗАНАВЕСОМ

(по книге ПАВЛА ГЕЙЦМАНА  
«Ангел играет на альте»)  
Студия «Баррандов», Чехословакия.

ных коробочках находилось две граммы сильнейшего наркотика — героина!

Это обстоятельство натолкнуло на почты фантастическое предположение: известная балерина была связана с бандой торговцев наркотиками, о которой недавно стало известно международной полиции.

Приключенческий фильм «Смерть за занавесом» поставлен по роману

Павла Гейцмана, известного чешского писателя, чьи исторические и детективные романы, повести и пьесы пользуются в Чехословакии большой популярностью.

До последнего времени режиссер Антонин Каухакставил фильмы психологического плана. На вопрос, что привлекло его в приключенческом жанре, Каухак ответил: «Мне хотелось попробовать, сумею ли я создать максимум драматичности».

В роли французского контрабандиста снимался популярный чешско-словацкий певец Вальдемар Матушка, хорошо известный нам не только по его выступлениям в Советском Союзе, но также по фильмам «Если бы тысяча кларнетов...» и «Призрак замка Моррисвиль».

Этот фильм смотрите в кинотеатре «Восход» 27 ноября.

Стаха» — мультифильм. 18.05 — «Их именами названы» — «Товарищ Урицкий». 18.20 — Новости. 18.45 — «Страница морской славы». 19.15 — «Русские сувениры» — концерт. 20.00 — «С улыбкой». 20.20 — «Бегущая по волнам» — художественный фильм. 21.50 — Физкультура и спорт.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ

Первая программа:

10.00 — «Будильник». 10.30 — Для дошкольников и младших школьников: «Беседы о городе». 11.00 — Для школьников: «О чем мечтают дети». Передача из Минска. 11.40 — «Улица Маршака в Ялте». Передача из Симферополя. 12.10 — Для юношества: «Опера-

ния «Сириус-2». Передача из Ленинграда. 12.50 — Для школьников: «Репортаж». Передача из Харькова. 13.30 — Музыкальный киоск.

14.00 — Теленовости. 14.10 — «Университет дружбы».

14.40 — Программа цветного телевидения.

16.00 — Для взрослых Советской Армии и Флота: «Время и ты». 16.50 — «Сельский клуб: «Земля Костромская». 18.00 — Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие» — премьера телеспектакля. Часть 2-я. Передача из Ленинграда. 19.00 — «Летопись полувека» — телевизионный многосерийный документальный фильм. «Год 1951-й». 20.00. Фигурное катание. Матч олимпийских команд. Передача из Минска. В перерывах: теленовости. 22.10 — «В эфире —

«Молодость»: «Горизонт», из Ленинграда.

Вторая программа:

14.00 — Для школьников музыкальных школ града. 18.00 — Для шк «Дружные ребята». 18.40 городах Ленинграда: Раз

— «По вашим письмам». 19.40 — «Рассказ в ма». Телевизионный с

20.40 — «Лекарство от ла

художественный фильм».

Киришская типография Управления по печати Ленинградского

Заказ № 1266